

THÉÂTRE  
DU  
HÉRON



# Le Malade Imaginaire

DE MOLIÈRE

MAAS THEATER | Rotterdam

St. Jobsweg 3, 3024 EH Rotterdam

**26.02.2024 | 11h00 & 14h00**

DOSSIERS PEDAGOGIQUES DISPONIBLES GRATUITEMENT | DUREE 90MIN + Q&A

Informations complémentaires: [fed@artednet.com](mailto:fed@artednet.com)

€12 -13/ élève - Réduction possible 100 + élèves - Paiement par CJP possible

Réservations: <https://forms.gle/LKsbD1Y4xsJjgbESS>



ADGE présente TNT Théâtre dans:

## LE MALADE IMAGINAIRE

de Molière

Mise en scène de Gaspard Legendre | Musique de John Kenny  
Chorégraphies d'Eric Tessier-Lavigne | Produit par Grantly Marshall

Le Malade Imaginaire, dernière comédie de Molière a été jouée pour la première fois le 10 février 1673 au Théâtre de la salle du Palais Royal, à Paris.

L'histoire racontée est celle de l'hypocondriaque Argan qui ne peut se passer de médecins et de remèdes. Veuf, il s'est remarié à Béline, qui n'attend que sa mort pour hériter de sa fortune.

Voulant s'entourer de médecins à tout prix, Argan décide de marier sa fille Angélique au jeune Thomas Diafoirus, élève à l'Ecole de Médecine et fils de médecin. Mais Angélique lui préfère Cléante qu'elle souhaite épouser... Heureusement l'effrontée servante Toinette saura mettre à jour l'hypocrisie de Béline et faire triompher l'Amour.

A la quatrième représentation de cette pièce, Molière subit une attaque de laquelle il mourut quelques heures plus tard. C'est un hommage qui lui sera rendu en utilisant une réplique du célèbre fauteuil Louis XIII sur lequel il joua, toujours conservé à la Comédie-Française de Paris.

Mêlant hommages classiques et modernité dans la mise en scène de ce huis-clos, cette version de la pièce prolonge le sous-titre « comédie mêlée de musiques et de danses ». Les cinq comédiens de la troupe qui vous a présenté LE PETIT PRINCE en 2015 et 2016 joueront l'ensemble des personnages de cette pièce, s'armant de l'énergie qui a fait la réputation de la compagnie TNT dans le monde entier. Les comédiens pluridisciplinaires chanteront et danseront sur des compositions originales de John Kenny.

Tout en appréciant la tradition de la mise en scène, le public pourra goûter et prendre conscience de l'incroyable actualité du texte de Molière. Le travail sur le corps sera accentué et mis en valeur tout au long des répétitions pour faire de cette pièce une comédie grinçante et résolument humaine.

La pièce est adaptée à un public 100% francophone comme étranger ou étudiant.

**DUREE: 90 min.**

**DOSSIERS PEDAGOGIQUES DISPONIBLES GRATUITEMENT**